

Конспект урока

по музыке,

в 4 «» классе

Магомедрасулова Наида Ибрагимовна
(ФИО)

Мурманск 2023

Тема урока: «Музыкальный инструмент скрипка»

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: познакомить учащихся с музыкальным инструментом — скрипкой

Задачи урока:

Дидактические:

- развивать умение содержательно излагать свои мысли о музыке;
- формирование у учащихся представлений о музыкальных инструментах, истории их создания и особенностях звучания; закрепление имеющихся знаний о музыкальных произведениях

Развивающие:

- развивать познавательную активность учащихся, способность овладения знаниями и умениями в самостоятельной деятельности;
- развитие креативных способностей учащихся, чувства ритма, музыкального слуха;
- развитие образно-ассоциативного и логического мышления, воображения на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки.

Воспитывающие:

- приобщать к основам музыкального искусства, воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать музыкальный вкус на лучших образцах музыкальной культуры и накопление багажа музыкальных впечатлений;

Планируемые результаты:

Предметные:

- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

Метапредметные:

- самостоятельное определение темы и целей урока, планирование, контроль и оценивание учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, оценки и исполнения музыкального произведения.

Личностные:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- понимание эмоциональной силы музыки и формирование умения распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки;

Дидактические средства, интерактивное оборудование: интерактивная доска, проектор, презентация, раздаточный материал.

Этапы урока	Методы и приемы обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Словесный	-Здравствуйте, ребята. Давайте проверим нашу осанку и готовность к уроку. На этом уроке нас ждёт много интересного, но сначала послушайте загадку и скажите, о чём идёт речь? В симфоническом оркестре её голос самый главный, Самый нежный и певучий, коль смычком проводишь плавно. Голос трепетный, высокий узнаём мы без ошибки. Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный (скрипка)	Приветствуют учителя, готовятся к уроку Отвечают на поставленные вопросы
Актуализация знаний	Словесный	Тема нашего урока «Тайны скрипки». Первая тайна скрипки связана с историей её происхождения. Смычковые инструменты были известны очень давно, но всё же они значительно моложе щипковых. Ни время, ни место появления смычка точно не определены, тут исследователям остаётся только делать предположения, основанные на	

		косвенных данных. <u>Можно считать, что родиной смычковых инструментов была Индия. А время рождения – начальные века нашей эры. В Древней Греции смычка ещё не было, а ведь это страна обладала развитой музыкальной культурой.</u> Из Индии смычковые инструменты попали к персам, арабам, народам Северной Африки, а оттуда <u>в восьмом веке пришли в Европу.</u> У бродячих музыкантов – менестрелей бытовали миниатюрных размеров смычковые инструменты – <u>фидели и ребеки.</u>	Слушают фрагмент увертюры
Изучение нового материала	Словесный	Первые скрипки появились во Франции и Италии в начале XVI века. Вскоре искусство их изготовления широко распространилось по всей Европе. Скрипки стали делать в Триоле, в Вене и в Саксонии, в Голландии и в Англии. Но лучшими скрипками славилась Италия. Немало любопытного и в изготовлении струн. Струны, которыми пользовались итальянские мастера производились в центральной и южной Италии, в частности в Неаполе, и делались	Антракт Декорации, грим, костюмы Играют и поют

		А) из конского волоса <u>Б) из кишок семи- или восьмимесячных ягнят</u> В) из гибкого растения, растущего в Тирольских лесах. Технические возможности скрипки огромны: она самый подвижный и гибкий инструмент среди смычковых. Приёмы игры на скрипке, представление о том, что «возможно» и что «удобно» при игре на этом инструменте росло вместе с искусством отдельных виртуозов. Многие выдающиеся скрипачи совершенствовали своими открытиями тайн скрипки искусство игры на ней. Особенно сильно расширил возможности скрипки Никколо Паганини.	Играют на музыкальных инструментах Пишет рассказы, сказки, стихи
Физминутка		Видео-ролик	
Первичное закрепление изученного	Словесный	У Паганини были свои тайны, свои особенности владения музыкальным инструментом. Вот некоторые из них.	

		<i>На экран выведены «тайны» Паганини», учащиеся по очереди читают их вслух.</i> •Никколо Паганини ввёл ряд приёмов игры на скрипке, которые до него вообще не существовали, а если и применялись отдельными виртуозами, то казались фокусничеством, трюкачеством. •Паганини владел поразительным искусством игры двойными нотами, аккордами, флажолетами. •Когда во время концерта у него рвались струны, он продолжал играть на оставшихся. •Его любимым приёмом была игра на одной струне «соль». Свидетельством тому могут служить знаменитые вариации Паганини на тему из оперы Россини «Моисей», написанные для одной струны, перестроенной на полтора тона выше. •В руках Паганини скрипка могла изображать самые разные звуки, окружающие человека. А сейчас мы с вами посмотрим «Концерт для скрипки» Никколо Паганини.	
Закрепление изученного	Словесный	Игра «Потерянная скрипка»	
Итог с рефлексией	Словесный	Итак, сегодня мы с вами узнали много	Хор

		нового. Посмотрите внимательно на парты, у каждого из вас есть маленькая нота. Раскрасьте эти ноты: зелёным, если урок понравился; жёлтым, если многое было не понятно, и красным, если ничего нового вы не узнали. А теперь поднимите ваши ноты вверх.	
--	--	--	--